

=====
Katharina Zettl
=====

=====
Grafik & Buchgestaltung
=====

=====
Karl-Marx-Straße 9, 12043 Berlin
=====

=====
T: +49 (0)30 62903354
=====

=====
M: +49 (0)176 23222981
=====

=====
mail@katharinazettl.de
=====



=====
Katharina Zettl
=====

Grafik & Buchgestaltung
=====

Karl-Marx-Straße 9, 12043 Berlin
=====

T: +49 (0)30 62903354
=====

M: +49 (0)176 23222981
=====

mail@katharinazettl.de
=====

=====
Katharina Zettl ist Kommunikationsdesignerin mit dem Schwerpunkt Buchgestaltung und Ausstellungskommunikation. Ihre Stärken liegen v. a. in der Konzeption, Gestaltung, Projektplanung und -leitung sowie in der Produktionsbetreuung printbezogener Projekte. Der Erfahrungsschatz reicht von Low-Budget-Kampagnen bis zu aufwendigen Produktionen sowie von kurzfristigen Projekten mit enger Timeline bis zu langfristig angelegten Projekt-abläufen, auch im Corporate Design.
=====

=====
REFERENZEN u. a. any.way Grafikpartner, Beate Kling Architekten (Max-Planck-Gesellschaft), DETAIL - Institut für internationale Architektur-Dokumentation, Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung, Deutsches Buch- und Schriftmuseum, Ellenfeld e. V., Estudi Duró, Friedrich-Ebert-Stiftung, Hirmer Verlag, Hochschule Hannover, Jüdisches Museum Berlin, KSV Krüger Schubert Vandreike (BMW Group, Max-Planck-Gesellschaft), Israel Filmfestival Berlin, Landschaftsverband Osnabrücker Land e. V., Lenbachhaus München, Literaturhaus Berlin, LUMIX Festival für jungen Fotojournalismus, Universität Lüneburg, Vereinsarchiv Borussia Neunkirchen, Wallstein Verlag
=====

=====
PROJEKTE IN DIESEM PORTFOLIO
=====

Katalog GABRIEL VON MAX
=====

Signaletik-Publikation
=====

Ausstellung »Kleines Land, großer Fußball«
=====

Kunstprojekt COLOSSAL
=====

Ausstellungskommunikation Fotojubiläum
=====

Leit- und Informationssystem Harnack-Haus
=====

ISRAEL FILM FESTIVAL BERLIN
=====

RAUB UND RESTITUTION
=====

MUSEUMSGUIDE Jüdisches Museum Berlin
=====

»100 Jahre Ellenfeld-Stadion«
=====

LUMIX Festival für jungen Fotojournalismus
=====

»Blackpool Benidorm Biarritz«
=====

Ausstellungsprojekt DOPPELLEBEN
=====

=====
2001 Studienbeginn an der FH Hannover, Studienrichtung Visuelle Kommunikation
=====

2004 Praktikum und freie Mitarbeit bei Estudi Duró, Barcelona
=====

2007 Abschluss als Diplom-Designerin (FH); Auszeichnung »Best of unpublished German book design« für die Diplomarbeit; Freie Mitarbeit in Designbüros sowie als selbständige Gestalterin
=====

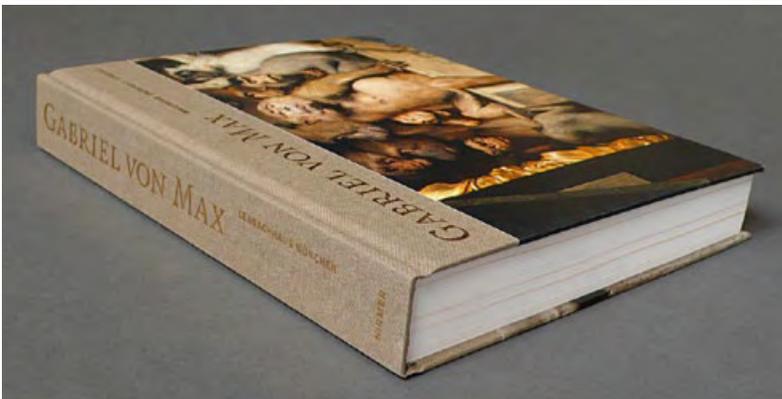
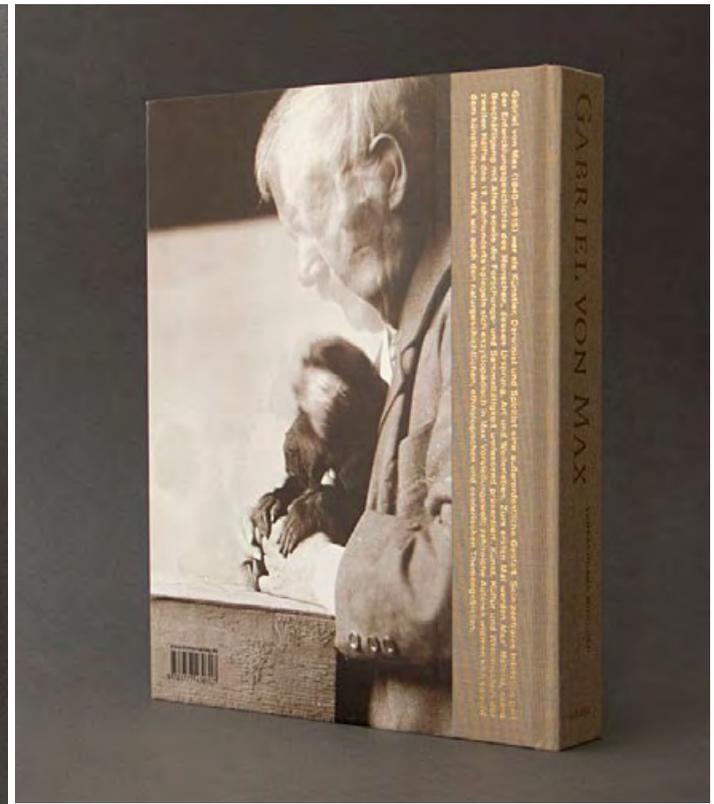
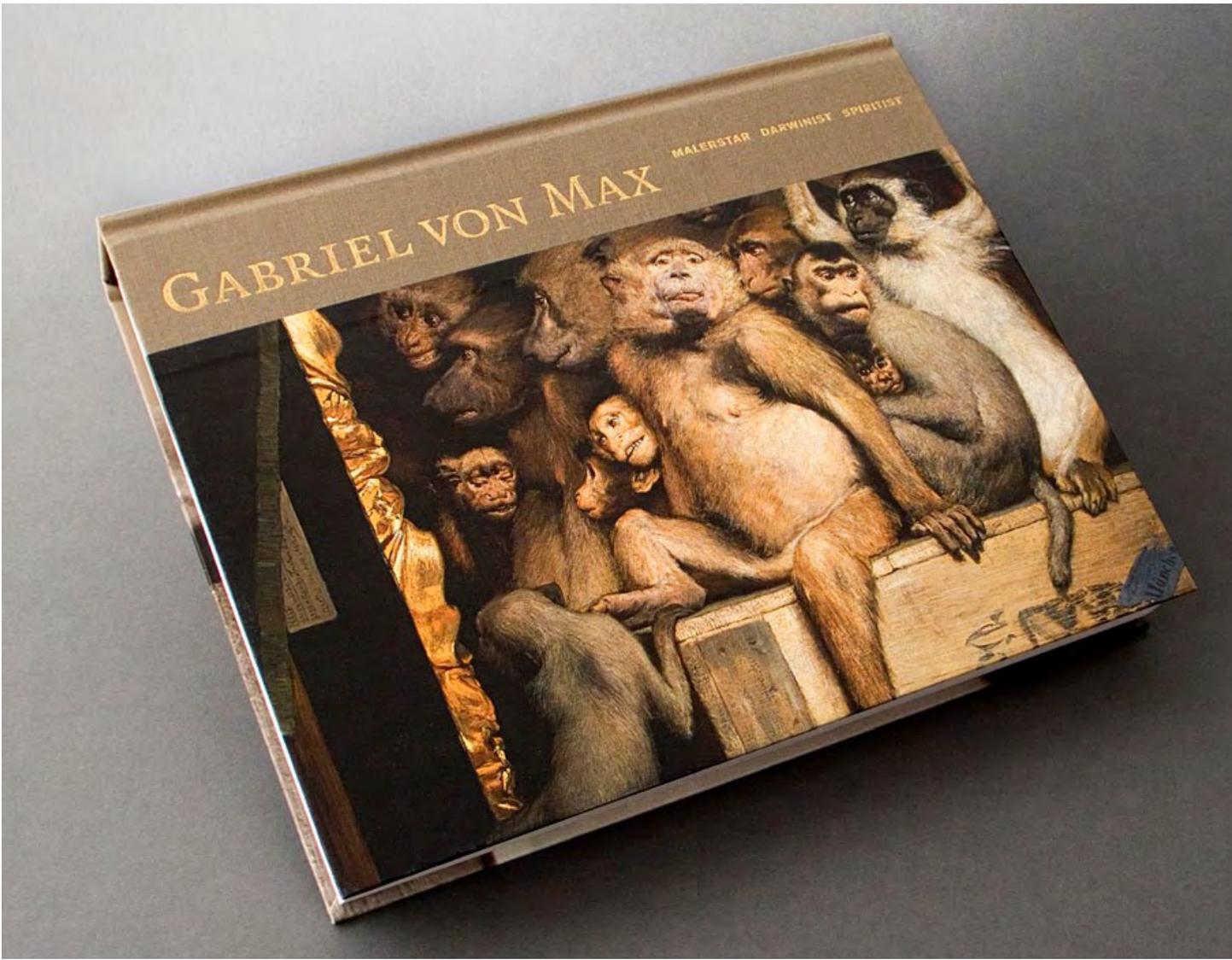
2008 Auszeichnung der Stiftung Buchkunst für den Katalog »Raub und Restitution«
=====

2009 Nominierung für den Designpreis der Bundesrepublik Deutschland 2010 mit dem Katalog zur Ausstellung »Raub und Restitution«; Auszeichnung der Stiftung Buchkunst für den Katalog zur Ausstellung »Doppelleben«
=====

2010 24. Internationale Biennale für Grafikdesign in Brno mit den Arbeiten für COLOSSAL
=====

2011 Buchgespräch Typografische Gesellschaft Austria, Wien; Nominierung Deutscher Fotobuchpreis 2012
=====

2014 Shortlist Dummy Award Fotobookfestival
=====



=====

Gabriel von Max

=====

Ausstellungskatalog

Lenbachhaus München / Hirmer Verlag

Gabriel von Max (1840-1915) war als Künstler, Spiritist und Darwinist eine außerordentliche Gestalt. Sein zentrales Interesse galt der Entwicklungsgeschichte des Menschen, dessen Ursprung, Wesen und Weiterleben. Der Katalog zur Ausstellung in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München spiegelt Max' eigene Sammelleidenschaft in der unverkrampften Verknüpfung von Text- und Bildelementen wider. Sein Lebenswerk wird hier als erste Monografie überhaupt zusammengefasst.

für any.way grafikpartner, Hamburg

=====



Herausgegeben von Karin Althaus und Helmut Friedel für die Städtische Galerie im Lenbachhaus | Hirmer Verlag GmbH, München | Halbleinen | 206 x 256 mm | 376 Seiten

=====

SIGNALETIK

=====

Gestaltungskonzeption, Entwurf, Bildredaktion,
Layout, Umschlaggestaltung

=====

für Edition DETAIL / die Autoren

=====



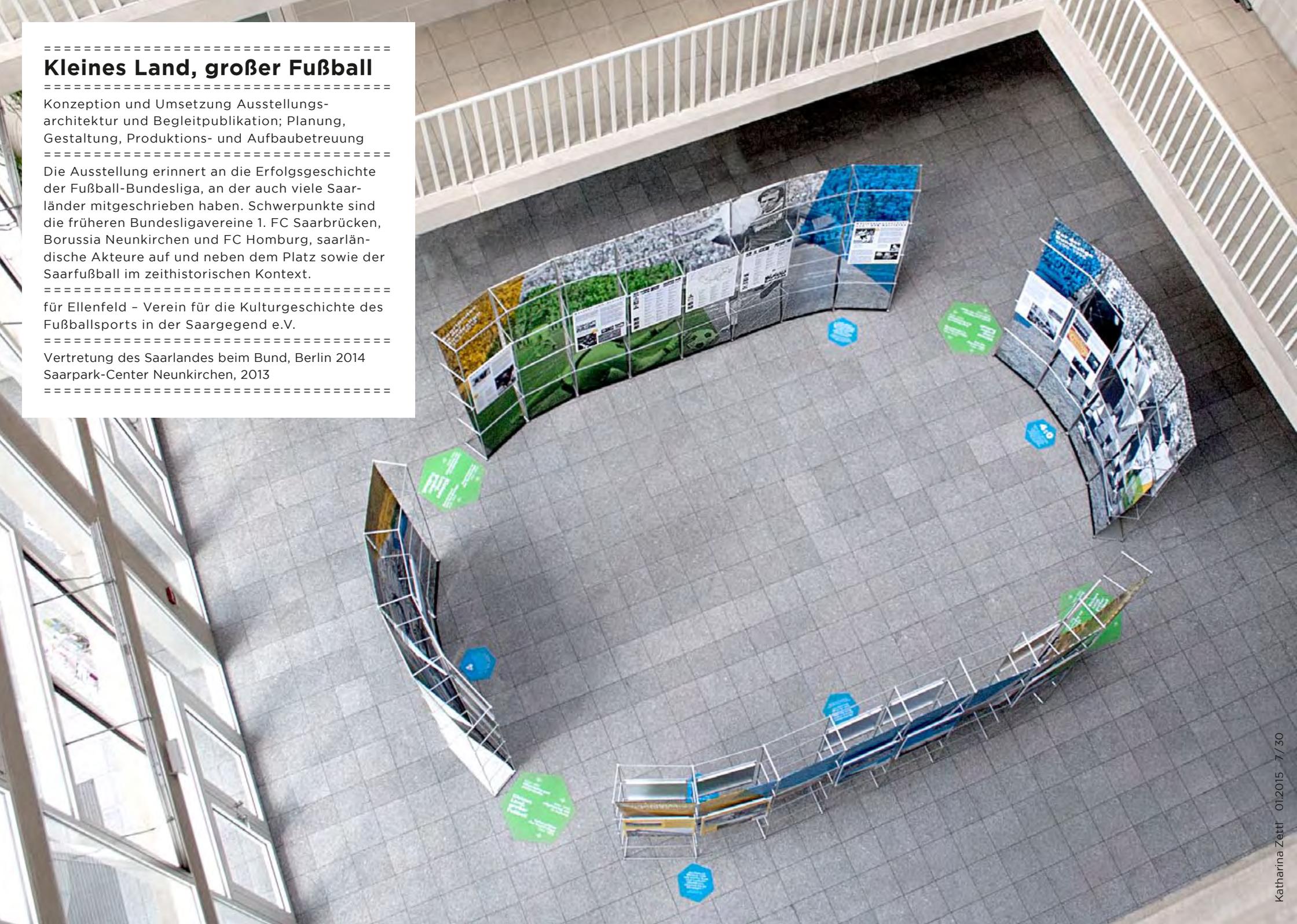
Kleines Land, großer Fußball

Konzeption und Umsetzung Ausstellungsarchitektur und Begleitpublikation; Planung, Gestaltung, Produktions- und Aufbaubetreuung

Die Ausstellung erinnert an die Erfolgsgeschichte der Fußball-Bundesliga, an der auch viele Saarländer mitgeschrieben haben. Schwerpunkte sind die früheren Bundesligavereine 1. FC Saarbrücken, Borussia Neunkirchen und FC Homburg, saarländische Akteure auf und neben dem Platz sowie der Saarfußball im zeithistorischen Kontext.

für Ellenfeld - Verein für die Kulturgeschichte des Fußballsports in der Saargegend e.V.

Vertretung des Saarlandes beim Bund, Berlin 2014
Saarpark-Center Neunkirchen, 2013



Der größte Erfolg einer saar-
ländischen Mannschaft vor
1945: Am 27. Juni 1943 steht
der FV Saarbrücken im Finale
der Deutschen Meisterschaft.
Vor 95000 Zuschauern
unterliegt SC im Berliner Olym-
piastadion mit 0:3. Im Sturm
der Dresdner: Der spätere
Bundestrainer Helmut Schön,
der in der Nachkriegszeit seine
Trainerkarriere im Saarland
beginnt.



Vereine in
der Bundesliga
1963-1992



National- und DFB-K...

Stefan Kuntz fe
einen Titel im F
Neunkircher M
terschaft. Kun
den meisten L

In der Bundes
weiter Saarl
Bernd Franke
zum Kreis der
1970er Jahre
Gerd Zewe fü
te Philipp We
Adam Matus

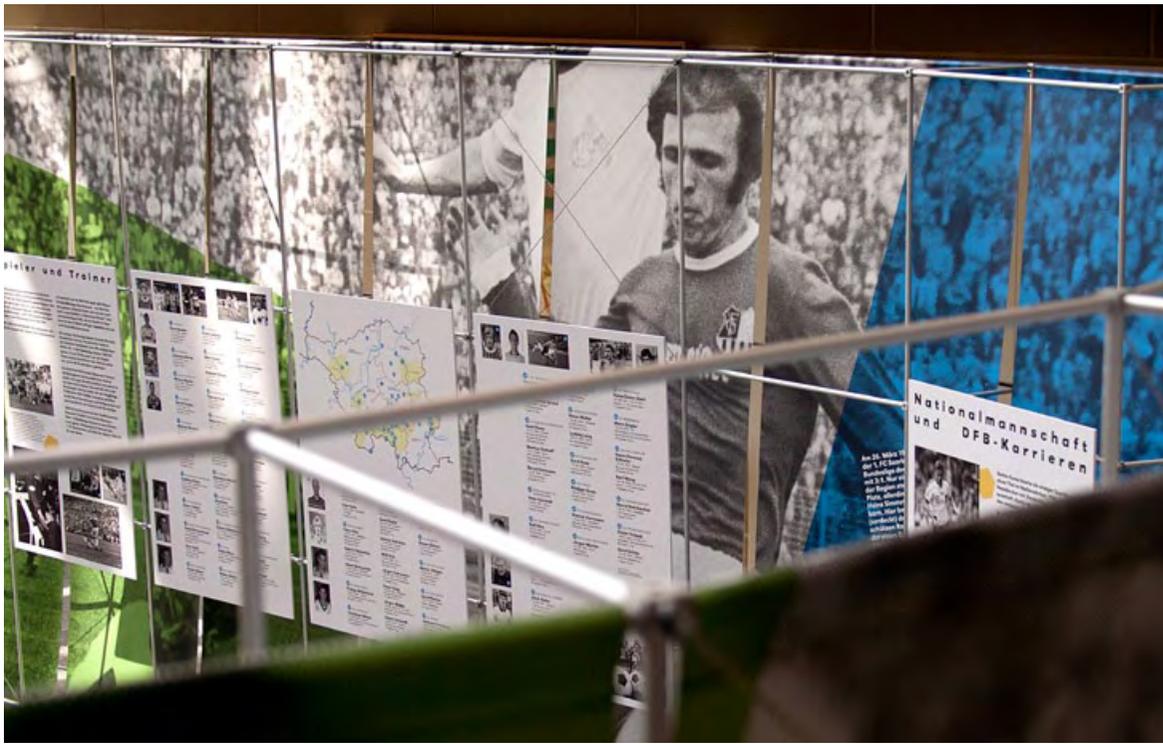
Heinrich He
deutscher M
geborene O
einen EM-Ti
ebenfalls Si
(1990 bis 21
ten mit der
Mediziner i
den ober a

Am 25. März 1977 besieg
eine Niederlage
den 1. FC Köln
Bundesliga den 1. FC Köln
mit 3:1. Nur ein Spieler aus
der Region steht auf dem
Platz, allerdings für die Gäste:
Heinz Simmet aus Gützel.
(verdeckt) den dreifachen Tor-
barn. Hier bedrangt Steganyoy,
schützen) ein Rückstand im
Alleingang dreht.

Nationalspieler
Stefan Kuntz bei der DM 1990 in
Dresden. Ein Medaillengewinn für
die saarländische Mannschaft ist durch die
angeführte Mannschaft erreicht. Die
Saarländer nach Volker Kneibitzel
das Auswärtsspiel gegen Bayern Mün-
chen im Oktober. Kuntz spielte in
einem 2:1-Siegesremis im Turf-
stadion Saarbrücken - am Rekord-
stadion.

Kneibitzel
aus dem
Der ehemalige
als „Kneibitzel“
Fußballer bew
Länderspieler
beendete er sein
in Saarbrücken
Klub für die
Foto: Frank Hees

Hermann Neuberger gründete das P...



COLOSSAL

Gestaltung der Außenkommunikation, Katalog und Beschilderungssystem für ein Kunstprojekt im öffentlichen Raum

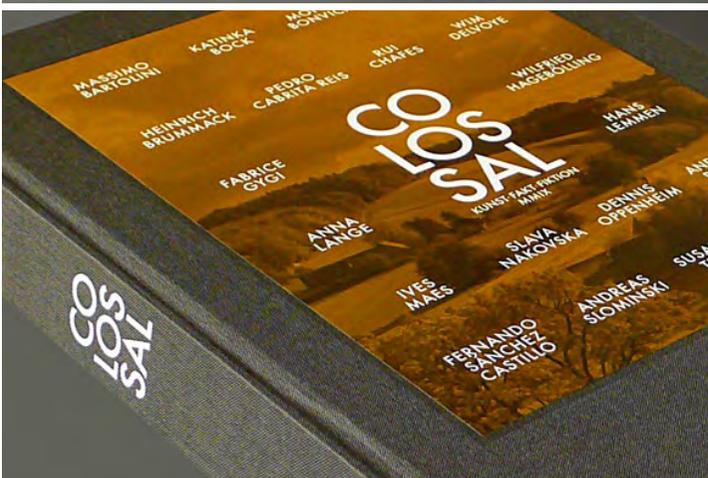
Landschaftsverband Osnabrücker Land e. V.

2000 Jahre nach der Varusschlacht waren 20 international renommierte Künstler unter der künstlerischen Leitung von Jan Hoet eingeladen, ihre Sicht auf die Varusschlacht im öffentlichen Raum zu präsentieren. Entlang einer Route von 120 km wurde zwischen 2009 und 2011 auf dem ehemaligen Schlachtfeld, auf Bauern- und Guts-höfen aktuelle Kunst gezeigt, die sich mit den geschichtlichen Ereignissen und aktuellen Bezügen befasste. Aufgabe war es, dieses Projekt durch die Entwicklung und Umsetzung eines Kommunikations- und Beschilderungssystems für Besucher erfassbar und die Kunststandorte auffindbar zu machen.

mit Jaroslav Toussaint; Beschilderungssystem von Uwe Röttgen; Webprogrammierung von Sven Lubenau

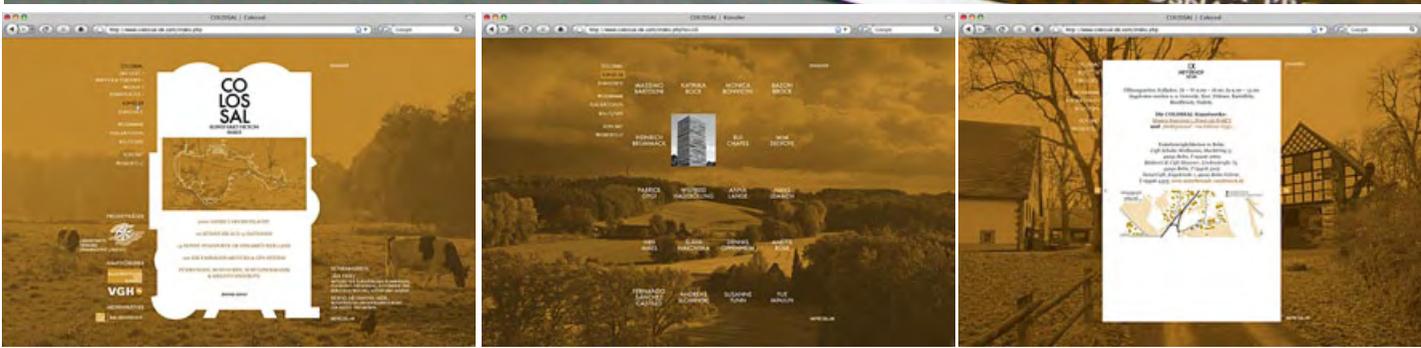
Ausgestellt auf der 24. Internationalen Biennale für Grafikdesign 2010 in Brno







von oben links nach unten rechts:
Radwanderkarte, Website, Beschilderung: Radwanderleitsystem, Routeninformation; Standortmarkierung



10 Jahre Fotojournalismus und Dokumentarfotografie aus Hannover

Katalog und Ausstattungskommunikation zur Festveranstaltung 10 Jahre Fotojournalismus und Dokumentarfotografie aus Hannover

Studiengang Fotojournalismus und Dokumentarfotografie der Hochschule Hannover

Nominierung Deutscher Fotobuchpreis 2012





Ausstellungsbeschriftung, Plakat



DEN 10 JAHRE FOTOJOURNALISMUS UND DOKUMENTARFOTOGRAFIE AUS HANNOVER

MEN

SCHEN

DEN

MEN

SCHEN

ERKLÄ

REN

10.03.-15.05.2011

ERCEFFUNG DER AUSSTELLUNG AM 10.03.2011 UM 18 UHR
TÄGLICH GEÖFFNET VON 9 BIS 20 UHR
DESIGNCENTER FH HANNOVER
EXPOPLAZA 2, 30569 HANNOVER

DEN 10 JAHRE FOTOJOURNALISMUS UND DOKUMENTARFOTOGRAFIE AUS HANNOVER

MEN

SCHEN

DEN

MEN

SCHEN

ERKLÄ

REN

10.03.-15.05.2011

ERCEFFUNG DER AUSSTELLUNG AM 10.03.2011 UM 18 UHR
TÄGLICH GEÖFFNET VON 9 BIS 20 UHR
DESIGNCENTER FH HANNOVER
EXPOPLAZA 2, 30569 HANNOVER



=====

Harnack-Haus Berlin

=====

Wegeleit- und digitales Informationssystem im Rahmen der Sanierung (2012-2014) des 1929 als Gäste- und Tagungshaus der Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft errichteten und nach 1990 als Berliner Tagungsstätte und Gästehaus der Max-Planck-Gesellschaft fungierenden Harnack-Haus in Berlin.

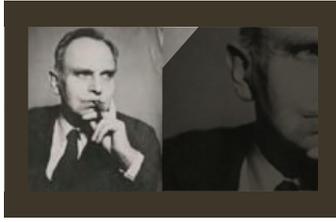
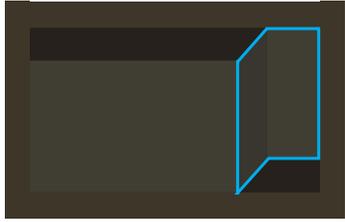
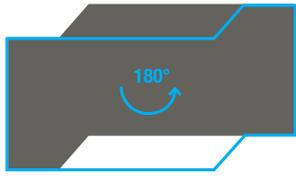
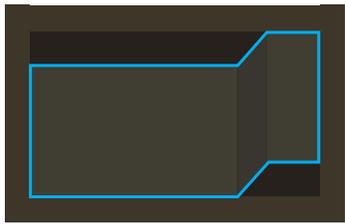
=====

für KSV Krüger Schubert Vandreike Planung und Kommunikation GmbH / Beate Kling Architekten

=====







Israel Film Festival Berlin

Gestaltung von Katalog und Kommunikationsmitteln für das erste unabhängige Israel Film Festival Berlin



NEW PERSPECTIVES FROM INDEPENDENT ISRAELI CINEMA

ISRAEL FILM FESTIVAL BERLIN OCT 18-21, 2012
 WWW.IFFBERLIN.COM



URBAN TALE
 ("MA'ASIYA URBANIT")
 Eliav Lilti | IL 2012
 90 min, Hebrew with Engl. subtitles
 With: Barak Friedman, Noa Friedman, Ohad Knoller
 Two teenagers, brother and sister, whose mother died a few weeks earlier, are in search of their father. Their quest leads them to hospitals, nursing homes and holding cells. On their way they meet people who provide them - like in parallel universes - a glance into what their future lives may hold for them. Based on a true story, this independent and controversial but yet extremely gentle and delicate in touch, thus it is thought-provoking, penetrating mind, body and soul. → Ein jugendlichem Tod der Mutter sucht nach Krankenhäusern, Pflegeheimen und Gefängniszellen. Auf dem Weg kennen sie Menschen...

QUEER LOVE - THE HOMOVIES, 1978-2010
 UZI PARNES
 Israeli-born Uzi Parnes is a prolific member of the New York Underground Scene. As a filmmaker, performer, photographer and club founder he shaped and influenced queer art practice in the US-American metropolis since the 1970s.

SEX PIERS
 Uzi Parnes
 USA 1978/1983
 8 min, English OV
 In 1978, Uzi Parnes started taking photos of the piers - primarily for use in his...

DAN & THREE LOVE P
 ISRAELI FILM FESTIVAL BERLIN
 ing Dan and Noit Geva, the film couple that wrote, directed, and produced more than 25 documentaries and filmmaker in focus. Dan and Noit Geva's film manifests itself as an intensive of documentary language, trad potentialities of practice, trad the naked eye might unintentional mistake "Israel" as the "key-str principle of a trilogy the festival screening. But in essence the stems from dialectical dia

three of the forerunners and v of Documentary Tradition: Dzi John Grierson and Chris. Marki unique Documentary critique p "The How and Why" of docum over its anticipated factual and component, i.e., not claiming in its traditional factual and sense but challenging and evant...

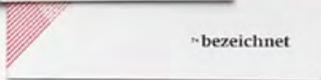
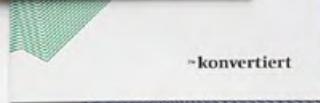
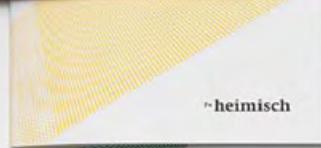
graferen - in erster Linie zur Verwendung in Diashows. Dazu gehörten sowohl klassische Aufnahmen, die die Architektur zeigen wie auch experimentelle Bilder, bei denen sich einzelne Schichten überlagern.

A coming out story. After visiting the filmmaker for Passover, his mother called and asked if he is laying down with Ty.

filmaker's Israeli boyfriend Ty.

Lust und Begierde am Beginn der Barock

Am 20



=====

gesammelt gefaltet gezählt

=====

Museumsguide des Jüdischen Museums Berlin

Hinter »gesammelt« verbergen sich sieben korrespondierende Hefte mit den Highlights aus der Sammlung; »gefaltet« wird die architektonische Entwurfsskizze von Daniel Libeskind; »gezählt« steht für ein Booklet mit Wissenswertem zur jüdischen Kultur und Geschichte.

=====

für any.way Grafikpartner, Hamburg;
mit Jaroslav Toussaint

=====

Herausgeber: Jüdisches Museum Berlin | nicolai Verlag |
7 Hefte, 49 farbige Abbildungen, Booklet,
Entwurfsskizze von Daniel Libeskind | 120 x 190 mm

100 Jahre Ellenfeld-Stadion

Konzeption und Umsetzung Jubiläumsband

Das Ellenfeld-Stadion in Neunkirchen ist einer der ältesten Schauplätze des deutschen Fußballs. Eingeweiht im Jahr 1912, entwickelte sich aus dem „Borussia-Sportplatz“ ein Stadion für die Fußball-Bundesliga, in der Borussia Neunkirchen einst mit spielte. Heute gilt das Ellenfeld-Stadion als „eines, wenn nicht das schönste historisch erhaltene des Südwestens“ (11 Freunde). Das Buch erzählt die Geschichte des Stadions und die Geschichten, die es hervorbrachte.

für Vereinsarchiv Borussia Neunkirchen

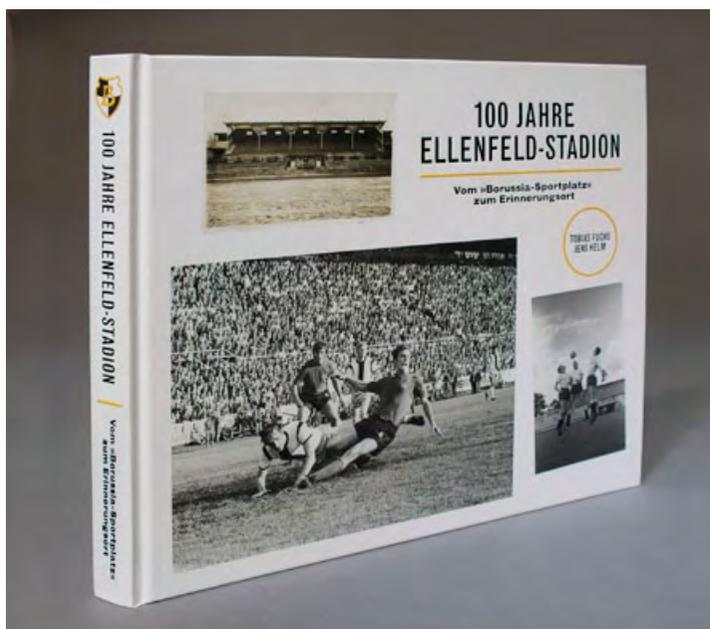


„Ein ganz besonderes Buch“
SR 2 Kulturradio

„Ein eindrucksvolles Denkmal in Buchform“
Fankultur.com

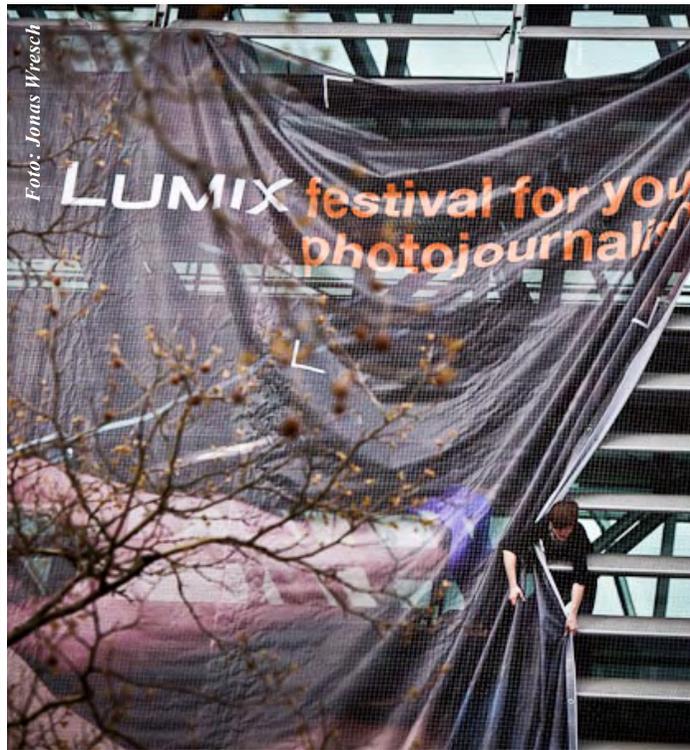
„Spannend und unterhaltsam“
11 Freunde

„Ein Buch, das so sicherlich Maßstäbe setzt“
Stahlwerk





Tobias Fuchs/Jens Kelm | Herausgegeben vom Vereinsarchiv Borussia Neunkirchen | Ottweiler Druckerei und Verlag | Hardcover | 260 x 210 mm | 192 Seiten



LUMIX Fotofestival

Katalog, Leitsystem, Kinotrailer, seit 2008

Rolf Nobel, Isabel Winarsch (Festivalleitung)

Im Juni 2014 findet bereits das 4. internationale Festival für jungen Fotojournalismus statt. Zur Teilnahme eingeladen sind junge Fotojournalisten aus der ganzen Welt. 60 ausgewählte Geschichten werden in den ehemaligen EXPO-Pavillons gezeigt. Der zum 3. Mal erscheinende Katalog stellt die 60 ausstellenden Fotografen und 20 Multimedia-geschichten mit ihren Fotoarbeiten vor. Mit kleinstem Budget entstand zudem 2010 ein Kennzeichnung- und Orientierungssystem das auch für kommende Festivals genutzt wird.

Konzeption, Entwurf, Bildredaktion, Layout, Zeichnungen, Produktionsbegleitung

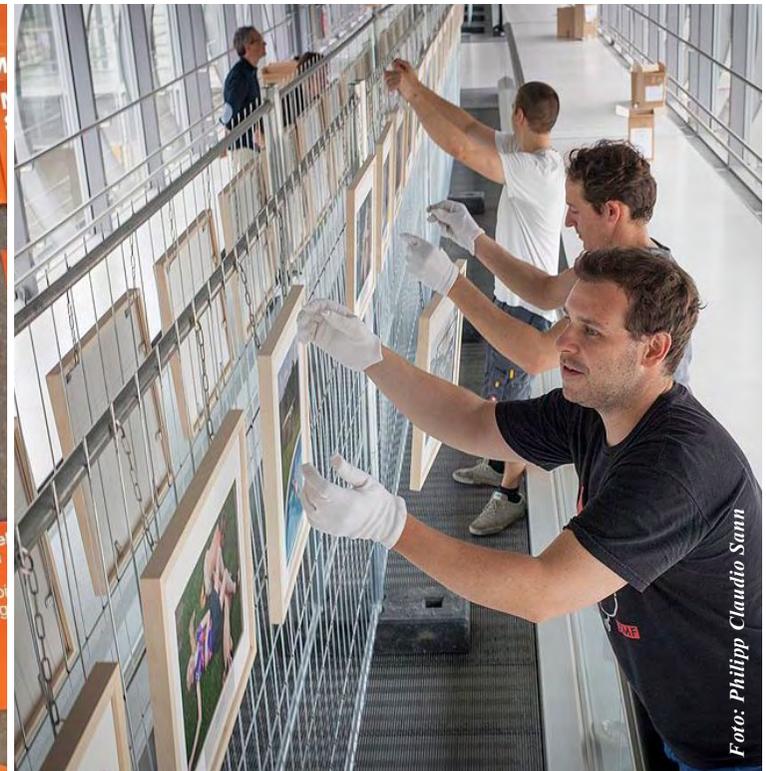


Foto: Jonas Wresch

Foto: Sanja Palache

Foto: Philipp Claudio Stamm



Foto: Joanna Nottebrock



Foto: Isabel Winarsch

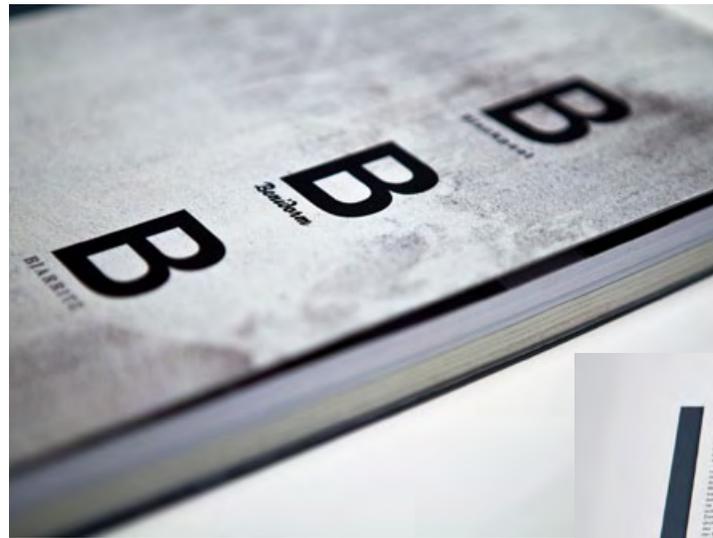


Foto: Isabel Winarsch



Foto: Konstantin Tönntes





Blackpool Benidorm Biarritz

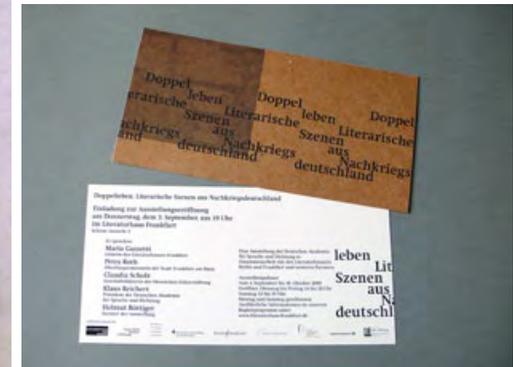
Konzeption Fotobuch und Umsetzung als Buchdummy für Fotografin Nicole Strasser und Autor Christian Schüle

Shortlist Dummy Award Fotobookfestival 2013





von oben links nach unten rechts:
Begleitbücher; Fassadenbanner vor dem
Literaturhaus Frankfurt; Einladungskarte;
Plakatvarianten für die Ausstellungen in
Frankfurt und Berlin



Doppelleben

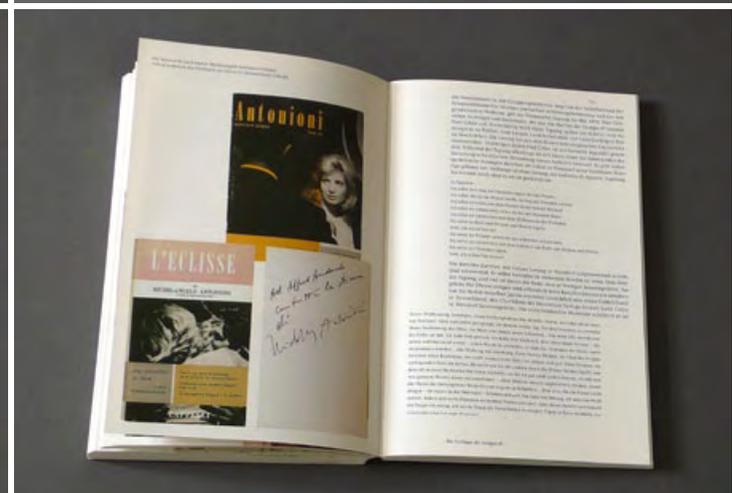
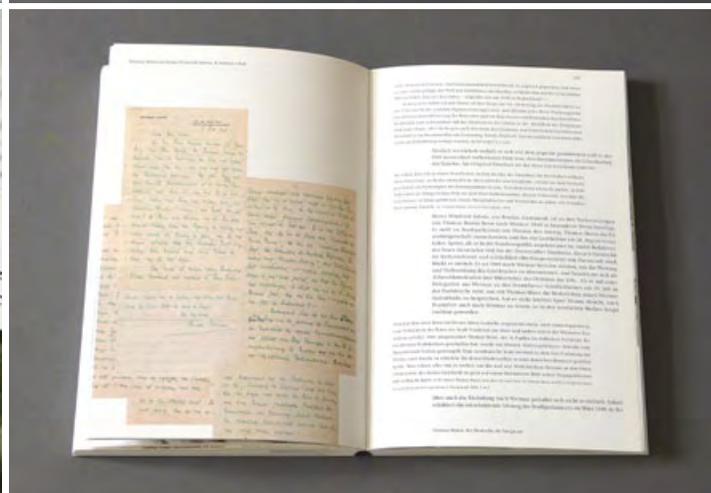
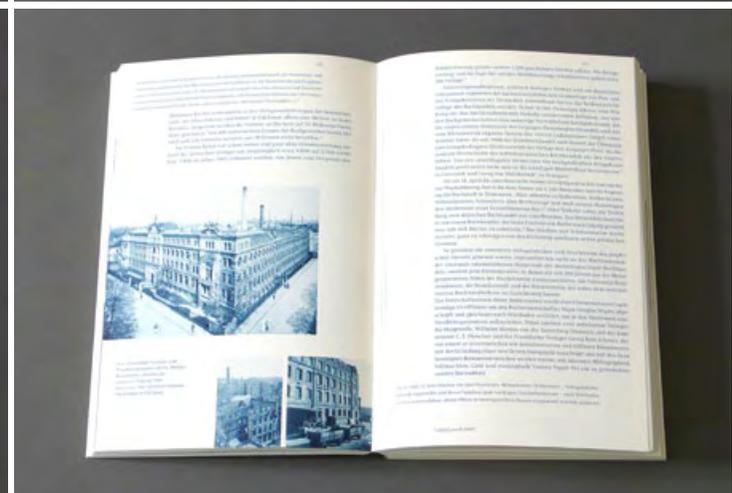
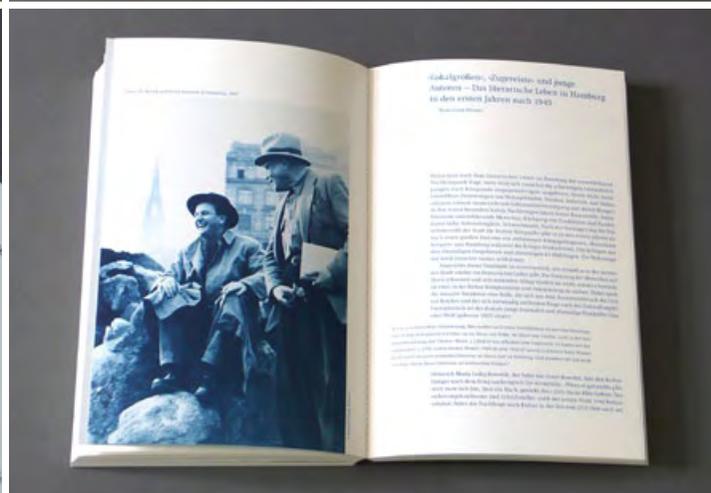
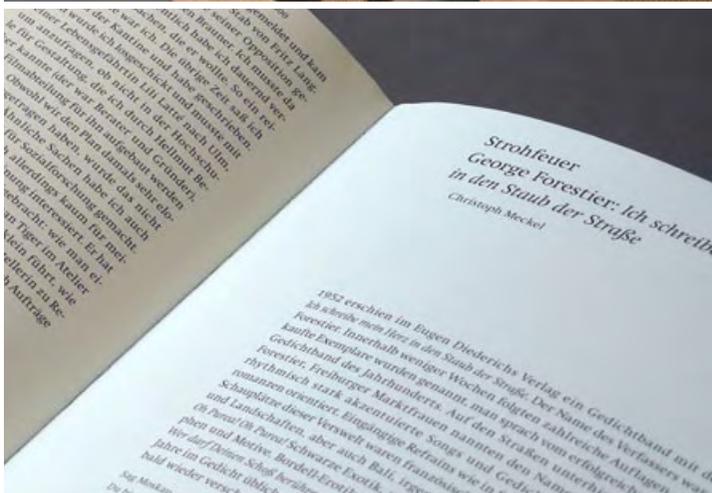
Grafikdesign der Aussenkommunikation und der beiden Begleitbücher zu einer Sonderausstellung der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung, Darmstadt und des Literaturhaus Berlin.

DAfSuD / Literaturhaus Berlin / Wallstein Verlag

für any.way grafikpartner, Hamburg;
mit Jaroslav Toussaint und Torsten Köchlin

Auszeichnung Stiftung Buchkunst 2009





Band 1: Begleitbuch zur Ausstellung, erarbeitet von Helmut Böttiger unter Mitarbeit von Lutz Dittrich; Band 2: Materialien zur Ausstellung, Hrsg. Bernd Busch und Thomas Combrink | Wallstein Verlag | Broschur im Schubert | 160 x 240 mm | 880 Seiten



=====
Katharina Zettl
=====

=====
Grafik & Buchgestaltung
=====

=====
Karl-Marx-Straße 9, 12043 Berlin
=====

=====
T: +49 (0)30 62903354
=====

=====
M: +49 (0)176 23222981
=====

=====
mail@katharinazettl.de
=====